

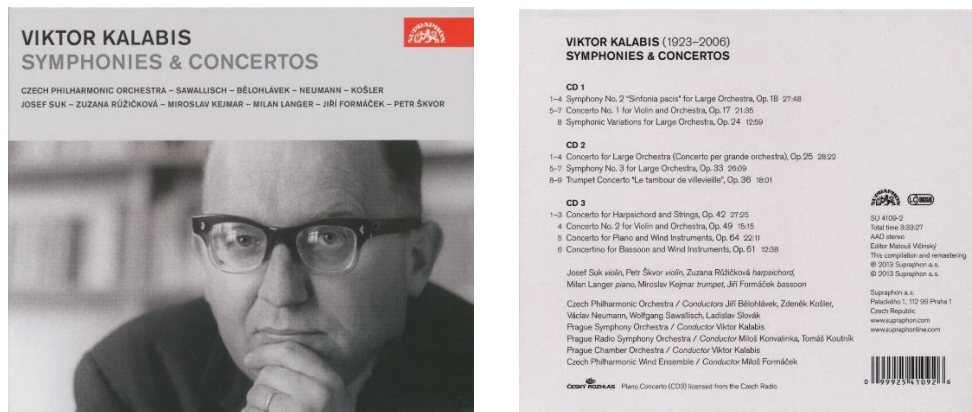
Milan Langer – solo recordings, You Tube, TV

Ludvík Poděšť: IInd Concerto for Piano and Orchestra
Symphony Orchestra of Czechoslovak Radio in Prague, contuctor Rostislav Hališka

Panton LP



Viktor Kalabis: Concerto for Piano and Wind Instruments Op. 64
Prague Radio Symphony Orchestra, conductor Tomáš Koutník
/Supraphon, CD/



Ludwig van Beethoven: Triple Concerto for Violin, Cello and Piano in C minor Op. 56
Jan Václav Hugo Voříšek: Grand Rondeau for Violin, Cello and Piano
Prague Chambre Philharmonic Orchestra, conductor Jiří Bělohlávek
/Bohemia Music, CD/

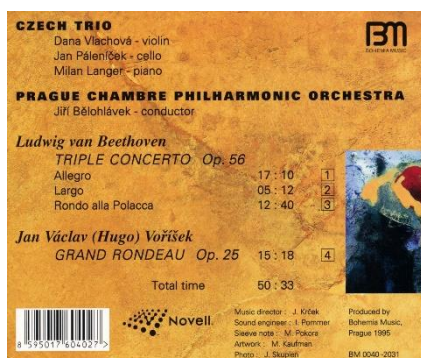


photo from recording

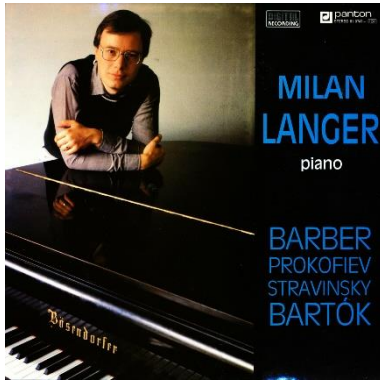
Igor Stravinsky: Three Movements from Petrouchka

Samuel Barber: Sonata Op. 26

Bela Bartok: Suite Op. 14

Sergei Prokofiev: Toccata Op. 11

/Panton, LP/



Review in Gramorevue 6/1988, in Czech

Igor Stravinsky: Three Movements from Petrouchka

Samuel Barber: Sonata Op. 26

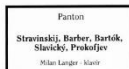
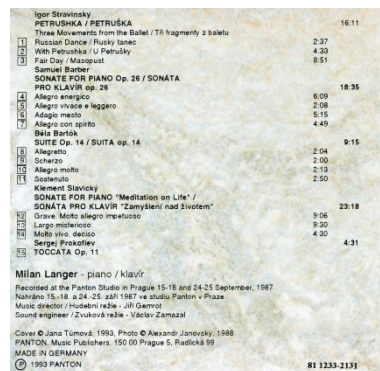
Béla Bartók: Suite Op. 14

Klement Slavický: Sonata "Meditation on Life"

Sergei Prokofiev: Toccata Op. 11

/Panton, CD/

Review in Harmonie 3/1994, in Czech /Panton CD/



Si totiž, než předtím jedná-
nost její dramaturgie. Šel by
vratit se, když se trochu vy-
tím, se ovšem průměrně tuze kon-
servativní a líbí se ve útlé rytmu
lélem a rychlejším představení pár
desítek interpretací i proslulých
ovládání skladatel. Z pěti titlů
Langrova recitálu však zajímavý
přijímáním pro tři v tuzemské
diografii určitě vypadá postavení.
V době nahrání (1987) dvacetiletý
klavírista nemohl vybrat skladatel
pro svůj první otisk namísto
období: ne lépe se ve studiu pracu-
je, než v koncertní síň. S každou
výkladní skříň hrst konsta-
ntních nahrávek se stejným rep-
toárem.

Langrova tvorba sířla v dílech
klavíru možná ještě než došlo
z nouze, makabrickým úřech jeho
interpretací (technických ome-
zení, zejména v úvodních třech
fragmentech ze Stravinského Pe-
trůšky a autorově transkripci a velko-
lepe finální část z následující Son-
aty op. 26. Samotná Barbera, právě
tak jako v zářezích Prokofjevovy
Toccaty z zachycením redukcí
nejvyšší klavírista dokázal
více než pravdivě.

Ve výstupě čtyřlístí Bartokové Su-
ity op. 14, je již má jistina na této
nahrávce poskládané nevyzrálými vir-
tuozní akcemi, upadá Langer postu-
ru „klavíristy s oválným nástrojím“,
aby se zasloužil vybranosti své ko-
rnové kultury.

Především na sonátě „Zamyšlení
nad životem“ Klementa Slavického
z roku 1958 (a slovoval rodně Ča-
pové kněžstvo obou soudů) rozlišil
„žernou“ verzi otisků a jistina na
současnou kompozici, dešti rozdíly-
ní plochami demonstrativní pianita
složitost sdalili symboly musika-
lní bořenost rovněž věřil a pro-
nikavého intelektu a přehnaní tek-
tonických skáků nejvyšší formá-
lního dívara evropské hudby.

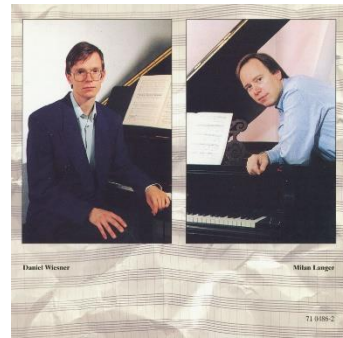
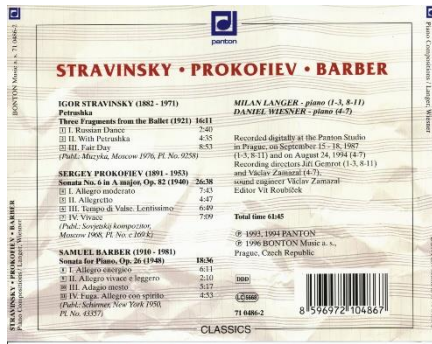
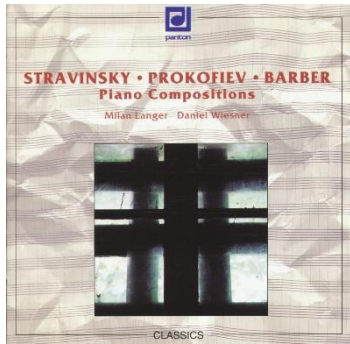
Slyševé má Langer také jasno, ob-
rovská stylové amplituda jeho kon-
certní činnosti (od genky k moder-
ní) ho dovola k opovžit a logiky
hudbního vývoje, čehod vývoj při
skladě textu, v tomto případě memo-
rálně pevněvém až na řídké nuda-
lnosti v nedávání (Bartók), neu-
stí malí ritmické (Slavický) a fra-
zovací (Prokofjev) nepřehnaní a ob-
čích mírně rozukové diferencované
plochý a nejvyšší dynamickou bla-
nou máni jeho výkonu ani s petru-
rou v ruce co vytká.

Také velice říci a formální strán-
ce otisku. Na té se přesto (arobu
průběh prostě), je však při výrobě
v Nitracku saluativní pracovníci
váženi, nežli škrá matlaem
(tehdlem k poraze nahrání hudby)
nedostatečný slůve-note (sator

Music trials I

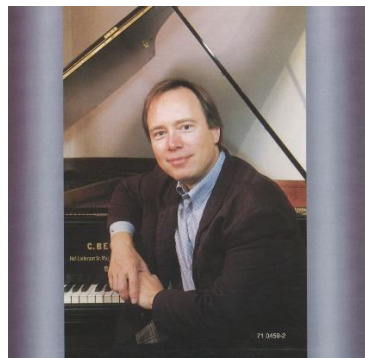
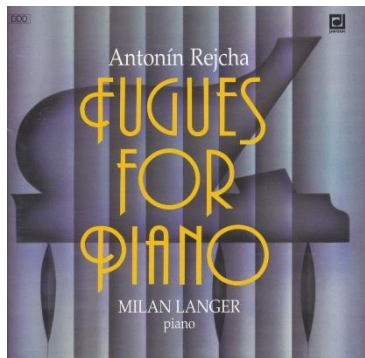
Music trials II

Stravinskij, Barber. Two pianists on one CD, compilation of editor /Panton CD/
 Ukázky



Antonín Rejcha: Fugues for Piano Op. 36 /selection/
 /Panton, CD, 1st edition/

Review in daily newspaper, in Czech

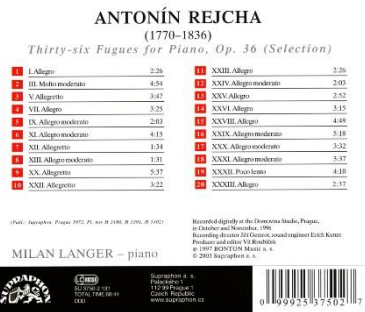


Hubička: Rájčeny fugy jsou zajímavé a živé
Langer na jeden zátah

Ne každý poslouchá by se asi těšil na koncert, při kterém by měl postupně vyléchnout dvacet klavírních fug. Avšak skladby Antonína Rejchy v podání MILANA LANGRA (na novém CD Pantonu) představují vedlejší minutu zajímavé a živé hudby, kterou lze poslouchat bez inavy v jednom zátahu.
 Světová Baroklová
 Rejcha totiž formu fugy na přelomu osmnáctého a devatenáctého století natolik revidoval, že mu umožnila vyjít jasně jako klavírní nástroj. Některé příklady se však zjevně kontroverzně proměňují skladatelovo záměry. Rejcha, mládež v ní slyšel soustředěně a odlišně harmonie dokonce přebíhá pod Rejchovu duhu.
 Rejchův současný Beethoven se sice v adrese skládá s věšou „kollekt“ vyjádří, že to „je žádná fuga se-“
 „...ale pro mnohobohé, křečové intelektuální problemy fugy plní určitě, napříč Rejchův původní obřad. Rejcha totiž klavírní kůži Z nich zraje na Langrově Lumpyku. Měkky a rezonanční výběh dvojit.
 Jenže to by se hledá pro tento osánek. Shodněji interpret než pravě Milan Langer. Je to však trochu překvapivé, protože Langrově diskografii dosud formovala hlavně spolupráce se mladšími autory. Langer se proto zavedl jako ochotný a erudovaný interpret skladatelových novotek. Jeho výlet z moderny do klavírního hájovnictví, započatý již v Českém Itálie, se náhle byl členem točkov.
 Hovoří pro něj Langrova jasná technika a skvělý rytmus, stejně jako jeho bytostná solidita a hravá pečlivost. A navíc, Langer obdivuhodně vyládá do Rejchova skřítkového, v němž se prvky barokní a klavírní sála a nové rozvojem romantismem.
 Klavírními tríděti se stará českou hudbou doplnit, není vydáváním malinké je tedy smutné, že se Panton vstoupí pod novými malofektní (dvoje) nové tématem dramaturgii.
 Anotace: Rejcha, Antonín. Fugy pro klavír, op. 36. Milan Langer – klavír. CD Panton, 1997.

Antonín Rejcha: Fugues for Piano Op. 36 /selection/
 /Supraphon, CD, 2nd edition/

Hudební rozhledy 2/2004

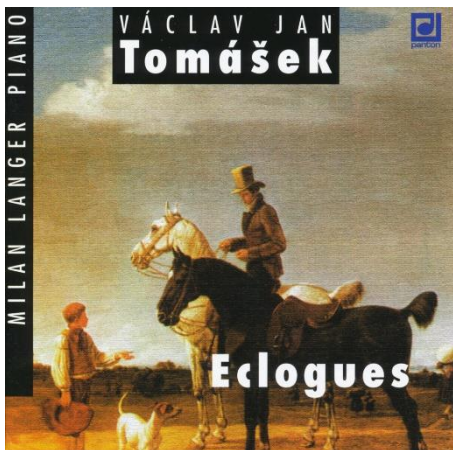


...ale pro mnohobohé, křečové intelektuální problemy fugy plní určitě, napříč Rejchův původní obřad. Rejcha totiž klavírní kůži Z nich zraje na Langrově Lumpyku. Měkky a rezonanční výběh dvojit.
 Jenže to by se hledá pro tento osánek. Shodněji interpret než pravě Milan Langer. Je to však trochu překvapivé, protože Langrově diskografii dosud formovala hlavně spolupráce se mladšími autory. Langer se proto zavedl jako ochotný a erudovaný interpret skladatelových novotek. Jeho výlet z moderny do klavírního hájovnictví, započatý již v Českém Itálie, se náhle byl členem točkov.
 Hovoří pro něj Langrova jasná technika a skvělý rytmus, stejně jako jeho bytostná solidita a hravá pečlivost. A navíc, Langer obdivuhodně vyládá do Rejchova skřítkového, v němž se prvky barokní a klavírní sála a nové rozvojem romantismem.
 Klavírními tríděti se stará českou hudbou doplnit, není vydáváním malinké je tedy smutné, že se Panton vstoupí pod novými malofektní (dvoje) nové tématem dramaturgii.
 Anotace: Rejcha, Antonín. Fugy pro klavír, op. 36. Milan Langer – klavír. CD Panton, 1997.

Kontrapunkt für den Kopf und das Herz
 Die Wiener Milán Langer spielt Fugas von Rejcha in Rejcha
 ...
 ...
 ...

Prager Zeitung 18.12.2003 Music trials I Music trials II

Václav Jan Tomášek: Eclogues for Piano
/Panton - Supraphon, CD/



Eclogues VÁCLAV JAN TOMÁŠEK (1774–1850)

1	II. in F major, Op. 35, No. 2	3:46
2	V. in E minor, Op. 35, No. 5	2:58
3	VI. in G major, Op. 35, No. 6	3:44
4	IX. in A minor, Op. 39, No. 3	2:32
5	X. in F major, Op. 39, No. 4	4:00
6	XI. in A flat major, Op. 39, No. 5	2:58
7	XII. in C major, Op. 39, No. 6	3:54
8	XIII. in F major, Op. 47, No. 1	4:07
9	XIV. in A flat major, Op. 47, No. 2	6:20
10	XVI. in G major, Op. 47, No. 4	4:52
11	XVIII. in E flat major, Op. 47, No. 6	3:56
Publ.: Praha, Supraphon 1970, Pl. No. H 4872		
12	XXV. in D major, Op. 63, No. 1	4:36
13	XXVI. in A major, Op. 63, No. 2	3:37
14	XXVII. in G minor, Op. 63, No. 3	4:54
15	XXVIII. in F major, Op. 63, No. 4	4:48
16	XXIX. in D flat major, Op. 63, No. 5	6:08
17	XXX. in C major, Op. 63, No. 6	3:19
18	XXXIV. in A flat major, Op. 66, No. 4	4:41
19	XLI. in G major, Op. 83, No. 5	2:46
Publ.: Praha, Supraphon 1973, Pl. No. H 5390		

Milan Langer – piano

Recorded digitally at the Domovina Studio, Prague, in September 1998
Recording director Jiří Gemrot
Sound engineer Erich Kanze, sound assistant Jiří Houson
Producer and booklet editor Vít Roubíček
Pressed by Sonopress, Germany

MADE IN THE CZECH REPUBLIC
DSD STEREO
81 9006-2 131
TOTAL TIME 78 : 58

© + G 1998 Supraphon
Prácheň 1
112 99 Prague 1
0 99925 90062 5

[Music trials I](#)

[Music trials II](#)



Review by Zdeněk Pachovský in
Hudební rozhledy 3/1999, in Czech

PANTON 81 9006-2 131
DSD STEREO
81 9006-2 131
TOTAL TIME 78 : 58

Václav Jan Tomášek, *Eclogues* Milan Langer, klavír

Oba směrby došlo klavírní tvorby...
Václav Jan Tomášek, *Eclogues* Milan Langer, klavír

PANTON 81 9007-2 131
DSD STEREO
81 9007-2 131
TOTAL TIME 78 : 58

Václav Jan Tomášek, *Eclogues* Milan Langer, klavír

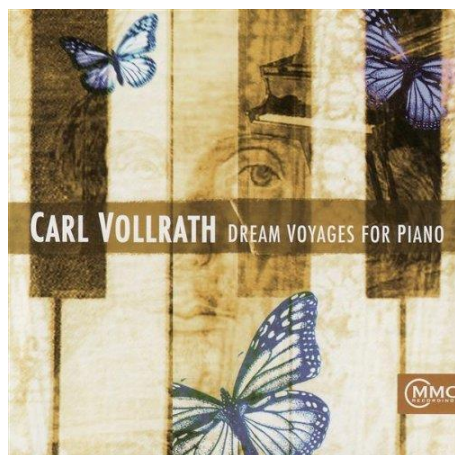
Oba směrby došlo klavírní tvorby...
Václav Jan Tomášek, *Eclogues* Milan Langer, klavír

PANTON 81 9008-2 131
DSD STEREO
81 9008-2 131
TOTAL TIME 78 : 58

Václav Jan Tomášek, *Eclogues* Milan Langer, klavír

Oba směrby došlo klavírní tvorby...
Václav Jan Tomášek, *Eclogues* Milan Langer, klavír

Carl Vollrath: Dream Voyages for Piano
/MCC Recordings, 1st half of recording - 1 CD from 2/



Song Title	Time
1. Mediterranean Sketches: Energico	2:31
2. Mediterranean Sketches: Espressivo	4:33
3. Mediterranean Sketches: Scherzando	4:27
4. Sonata for Piano No.1: Boogie	3:17
5. Sonata for Piano No.1: Blues	3:21
6. Sonata for Piano No.1: Lively	4:33
7. Sonata for Piano No.2: Sprightly	4:54
8. Sonata for Piano No.2: Mildly	4:41
9. Sonata for Piano No.2: Jovial	6:50
10. Sonata for Piano No.4: Child-Like	3:39
11. Sonata for Piano No.4: Slowly	4:49
12. Sonata for Piano No.4: Whimsy	4:24
13. Coffee With Your Shakespeare: Henceforth in Formal Majesty	3:28
14. Coffee With Your Shakespeare: God Speak This Amen	4:23
15. Coffee With Your Shakespeare: Bully Rook	2:36
16. Coffee With Your Shakespeare: Sing Me Now Asleep	2:55
17. Coffee With Your Shakespeare: What Nymphs Are There?	2:09

[Music trials](#)

[Review](#)

Fryderyk Chopin: Ballade in F major Op. 38

Milan Langer at TV programme of The Czech Television from 2011 "Concert from the Prague Conservatory" in honour of 200th anniversary of its foundation, devoted to the piano department. Interview with moderator Lukáš Hurník and a concert performing of Chopin's piece starts at 12:56 min. after beginning of the programme.



 Česká televize

Jaroslav Ježek: Bugatti Step /Czech Television 1996/

